

FICHE D'IDENTIFICATION ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE

CROIX-RÉCEPTACLE PECTORALE (DITE CROIX-CAGE)

Catégorie	Détail
Numéro d'Inventaire	BEL-2019-RANCE-001
Nature de l'Objet	Objet de dévotion personnelle / Amulette / Reliquaire
Désignation Technique	Croix-Réceptacle Pectorale Ajouée
Matériau	Alliage cuivreux (Bronze/Laiton)
Finition	Argenture/Étame (revêtement partiel de métal blanc d'imitation, signe de noblesse)
Période Proposée	Époque Moderne
Datation Proposée	XVIIe siècle (c. 1600 – 1700 après J.-C.)
Statut de l'Objet	Trouvaille Fortuite



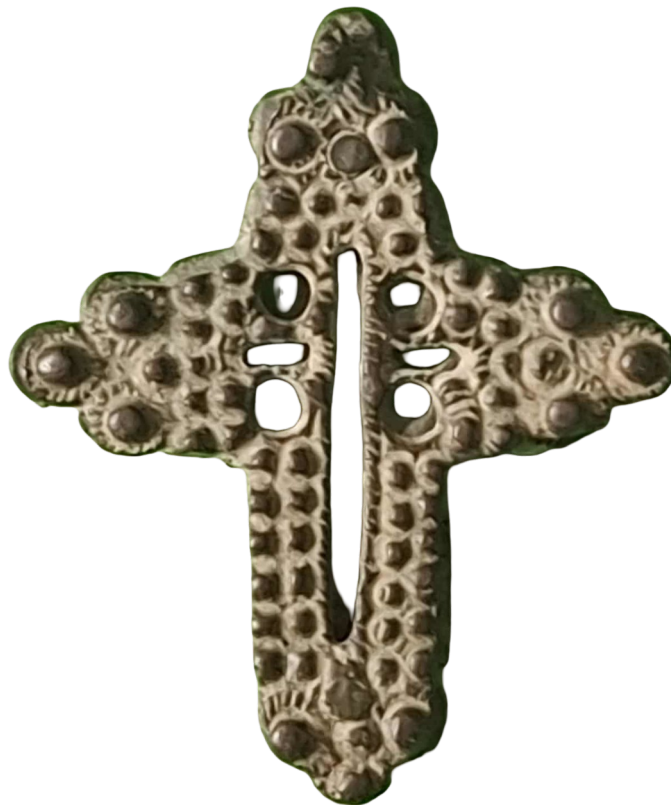
I. CONTEXTE DE DÉCOUVERTE ET MÉTHODES

A. Localisation et Contexte Géographique

- **Lieu de Découverte** : Sivry-Rance, Province de Hainaut, Belgique.
- **Année de Découverte** : 2019.
- **Circonstances** : L'objet a été découvert **en surface dans un champ labouré lors du travail de la terre**.
- **Contexte de Gisement** : Trouvaille isolée mise au jour par l'activité agricole.
- **Importance du Lieu** : La zone de Sivry-Rance, située à seulement 2 km de la frontière française actuelle, se trouvait historiquement dans une région stratégique, celle des **Pays-Bas méridionaux (Pays-Bas espagnols puis autrichiens)**. Ces zones frontalières étaient des lieux de passage, d'échanges intenses et fréquemment le théâtre de conflits (notamment durant les guerres de succession et de la Ligue d'Augsbourg), ce qui rend la présence d'objets de dévotion et de protection très fréquente.

B. Métrologie et Mesures

- **Poids** : 13.39 g
- **Longueur (Hauteur)** : 45 mm (≈ 4.5 cm)
- **Largeur** : 37 mm (≈ 3.7 cm)



II. DESCRIPTION ET ANALYSE TYPOLOGIQUE

A. Structure (Croix-Réceptacle)

Contrairement aux *encolpions* (croix-boîtes byzantines articulées) et aux reliquaires plats scellés, cette croix présente une structure particulière :

- **Double-Face Ajourée** : L'objet est constitué de **deux faces similaires, moulées et jointes**, créant une structure en "**cage**" ou "**coquille**" vide.
- **Fente Centrale et Bords Ouverts** : La fente médiane n'est pas un simple logement, mais la voie d'accès vers un espace intérieur. Les bords irréguliers (visibles sur la vue latérale) indiquent que l'objet était **ouvert sur son pourtour**.
- **Fonction** : Cette conception permettait de loger un **phylactère** (petit papier de prière), un fragment de tissu (relique dite de *contact*), ou un autre élément symbolique, tout en permettant au porteur de le toucher ou de l'embrasser sans que l'objet ne soit totalement scellé.
- **Suspension** : Un œillet (bélière) est présent dans la partie supérieure, confirmant sa fonction de **pendentif pectoral**.

B. Décor et Finition

- **Décor Granulé/Perlé** : L'ornementation est dominée par un réseau dense et répété de **bossages et de granulations** circulaires. Ce style, simple à reproduire par moulage en série, évite la complexité de la gravure figurative.
- **Argenture Économique** : La présence de restes de métal blanc (étamage ou argenture à bas titre) sur l'alliage cuivreux montre que l'objet a été conçu pour **imiter l'argent** et lui conférer une valeur symbolique supérieure, malgré son faible coût de production.



III. JUSTIFICATION ARCHÉOLOGIQUE DE LA DATATION

L'objet n'est **pas contemporain de la période des Croisades (XIe-XIIIe s.)** pour les raisons suivantes :

1. **Typologie** : Les reliquaires des Croisés sont généralement des *encolpions* (boîtes articulées) ou des croix plates à décor figuratif (souvent le Christ ou la Vierge), styles qui diffèrent de cette croix-cage abstraite.
2. **Technique de Production** : Le style ajouré et le décor granuleux simple, associé à une technique de moulage rapide avec finition en étamage/argenture, est la **signature des objets de dévotion produits en masse pour le marché populaire**.

La datation proposée au **XVIIe siècle** est donc privilégiée car elle correspond au contexte de :

- **Contre-Réforme** : Période de renforcement de la piété personnelle et de la vénération des reliques en Europe catholique.
- **Industrialisation de la Piété** : Développement de centres de production spécialisés (souvent en France ou dans les Pays-Bas) qui produisaient des milliers de croix et médailles en alliage cuivreux, vendues à bas prix aux pèlerins, soldats et fidèles.



IV. SIGNIFICATION HISTORIQUE

Cette croix est un **témoignage tangible de la religiosité quotidienne** d'une personne vivant dans une zone de brassage culturel et militaire. Elle symbolise la recherche de protection spirituelle et l'attachement aux saints, fonctions essentielles des amulettes portées au cou à cette époque. Sa simplicité stylistique témoigne de la **démocratisation des objets de piété** qui, autrefois réservés à l'élite (or et émail), étaient désormais accessibles au peuple grâce à l'alliage cuivreux.